

# 海端鄉布農族文化館

## 當期展覽簡介及教育推廣活動說明

115.06.12

### 一、當期展覽簡介

#### (一) 《迴·藝——114年度海端布農技藝研習成果展》

「huii~」這是一聲布農族日常的問候，也是一個「再次相見」的邀請。多年來公所持續推動布農族技藝研習，希望讓那些曾經與山林、狩獵與生活緊密相連的工藝，在當代慢慢甦醒，被重新記起來。去(114)年，我們一起回到三項重要的技藝：獸皮鞣製、木製食具、女子頭飾。

「迴」，回返、循環，是記憶的重啟；「藝」，在時間中反覆練習，用心、用雙手慢慢淬鍊出的美感。而那聲親切的「huii~」，就像每一年研習課程的再次相聚。人回來了，技藝也回來了。

當獸皮再度被鞣軟、木紋重新被觸摸、珠串再次在額前閃耀，布農族的手作工藝，也在當代生活裡被重新看見。在此，誠摯感謝每一位投入研習與創作的講師與學員，也感謝年年滋養布農文化的這片土地。新的一年，邀請大家走進展場，看見這些作品真實的顏色，也聽我們輕聲、溫柔的招呼：huii~我們在這裡相見。

#### (二) 《祭食 × 季時—海端鄉布農族文化產業展》

本展介紹布農族整年的歲時祭儀—開墾祭(masiduhlas)、播種祭(mapudahu)、除疏祭(minghulau)、射耳祭(malahtangia)、收穫祭(cinsan)、嬰兒祭(masuhaulus)、進倉祭(andaža)、年終祭(minhamisan)，依循著小米的生長周期，呈現布農族的神話禁忌、生態知識與價值觀。展場動線也巧妙設計呼應循環成圓的時間觀，帶領觀眾沿著布農族的步伐，走完整年的祭儀旅程。

除了傳統祭儀的文化脈絡，本展也展示了當代海端鄉的農作物產業，例如咖啡、水蜜桃、高麗菜等，在生產時序上對應到傳統的祭儀時節，讓傳統與現代共鳴，展現出布農族文化的延續與發展。

#### (三) 《ta' aza ludun tu singav 聽，山在說什麼》

海端鄉屬於多高山的環境，孕育出布農族高山生活智慧，更延續發展出當代高山旅遊服務的產業，境內的嘉明湖登山路線更是國際知名。全新展覽打造「山野教育室」期望能成為地方田野知識轉譯成為教育養分的平台，讓更多人看見我們的文化、生活與山的故事。

以布農族耆老呢喃引領，如同行走在山中，以隱藏在森林中的動物足跡，觀察動物留下的話語，場域瀰漫著布農族日常的場景：入山儀式、山中獵察、負重前行、儀式間的莊嚴宣告、林間動物與布農族人的關係……這些連結，是族人生活的脈動，透過足跡，我們跟隨族人的步伐，透過「入山」經驗，我們向大自然學習。

## 二、教育推廣活動說明

### (一)《粒粒皆知識：從小米看布農世界觀》

1. 活動對象：國小中年級（主要）；低年級可簡化操作

2. 時間：40 分鐘

3. 活動目標：

(1) 認識祖先以自然素材作為食器的生活智慧。

(2) 建立對山林可食資源與禁忌的敏感度。

(3) 對照傳統山林便當與現今常見便當的差異，思考飲食選擇。

4. 主題說明：

本教材以「小米」為核心，從小米的生長再回歸到海端鄉布農族的在地脈絡中，探討小米的成長的歷程，並思考小米與布農族人的關係，並探尋屬於海端鄉布農族文化中的小米。主要的重要學科概念在於文化，亦即觀點的建構與系統的展現，海端鄉布農族人與環境長期建立關係後，所沉澱下來的在地知識系統與生活觀點，而這些在地知識系統如何被建構？即又回應在海端鄉布農族年復一年的耕植，更體現在與小米的互動關係。透過教育活動引導學生比較「自己」的分類觀點（依外觀）與「布農族」的分類觀點（依用途：祭儀/釀酒；依性質：糯性/非糯性），使其理解「分類」本身即是「文化」的展現。最終希望建立自然歷程與人文關係的連結，使其能說明小米的生長與社會的關係，從而體會布農族的生態智慧。

5. 教具照片(實體教具持續更新中)



## (二) 《patuklu | 布農族山林便當盒重現任務》

1. 活動對象：國小中高年級

2. 時間：20 分鐘

3. 活動目標：

(1) 認識祖先以自然素材作為食器的生活智慧。

(2) 建立對山林可食資源與禁忌的敏感度。

(3) 對照傳統山林便當與現今常見便當的差異，思考飲食選擇。

4. 主題說明：

這款藤編容器，在布農語中稱為 patuklu 或 patupuk，意指「相互覆蓋的容器」。以藤(huaz)手工編製，結構緊密，是布農族山林工藝的代表作之一，體現了實用與自然智慧的結合。

patuklu 主要為獵者攜帶上山使用，狩獵行程動輒數日，便當盒中常盛裝熟小米、地瓜、果實等，講求乾爽、耐放、便於攜行。其內容與攜行方式，蘊藏族人深厚的山林知識與生態觀，從資源選擇到器具設計，無不體現「順應自然」的生活哲學。便當不只是食物容器，也承載文化秩序。獵得的山肉不可再帶回山上食用，否則會影響狩獵運勢(paka huspung)；若同行人數眾多則須分裝飯菜，以顧及共享與分配的倫理。

隨著生活方式的轉變，傳統 patuklu 已逐漸淡出日常視野。我們希望重新找回這項工藝與其背後的記憶，不僅是復刻器物的外型與食材內容，更是回溯布農族與山林共生的生活哲學——尊重土地、珍惜資源、量入為出。

5. 教具活動照片

